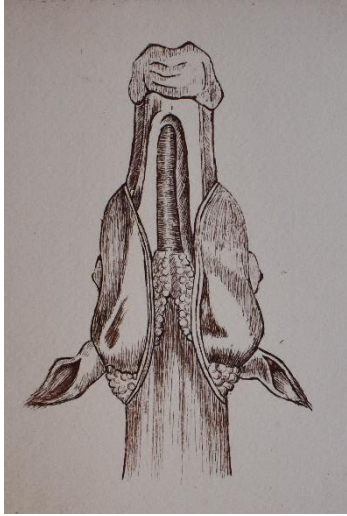


# El todo es más que la suma de sus partes

Lucía De Haro

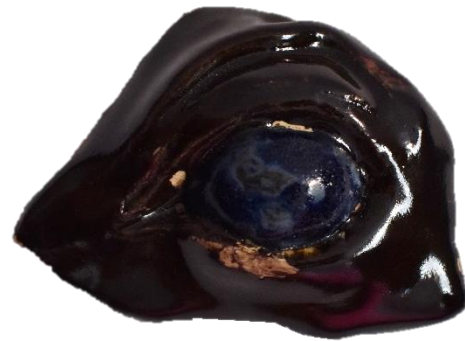
2021







"Orejas", cerámica de alta temperatura, 7 x 6.5 x 6.5 cm, 2021



"Ojo", cerámica de alta temperatura, 6.3 x 4.5 x 1.3 cm, 2021



"Hocico", cerámica de alta temperatura, 5.8 x 4.4 x 6.2 cm, 2021



"Pata", cerámica de alta temperatura, 7.3 x 7.5 x 4.7 cm, 2021



“Mano”, cerámica de alta temperatura, 8 x 13.5 x 2.4 cm, 2021



"I", aguafuerte sobre papel Fabriano, 21.8 x 22 cm, 2021



"II", aguafuerte sobre papel Fabriano, 22.3 x 22.3 cm, 2021





“III”, aguafuerte sobre papel Fabriano, 30 x 31.5 cm, 2021



“IV”, aguafuerte sobre papel Fabriano, 23 x 44.5 cm, 2021

“El todo es más que la suma de sus partes” es el comienzo de un proyecto, que consiste en cuatro aguafuertes y cinco piezas cerámicas de alta temperatura.

En la cultura en general, el caballo siempre ha sido un símbolo de libertad y tolerancia, ajeno a toda violencia, y considerado ‘la más noble conquista humana’.<sup>1</sup>

Decidí hacer un estudio del caballo, porque es un animal que ha estado en mi familia por muchos años. Y la forma más obvia de empezar, me pareció ser el estudio anatómico. Fue entonces que me di cuenta de que, aunque se piensa que el conocimiento de alguna cosa, animal, tema, persona, etc., consiste en dividirlo en sus partes más pequeñas (según la ciencia moderna); me parece que este tipo de conocimiento “moderno” siempre conlleva destrucción.

Personalmente, creo que los caballos son animales extra sensibles, que son capaces de generar un vínculo con el humano, ya que nos podemos comunicar con ellos a través del cuerpo y de sonidos, y son capaces de percibir nuestras emociones a través de nuestro cuerpo. Así que, para mí son un símbolo de sensibilidad y nobleza extrema en oposición al racionalismo moderno exacerbado.

Debemos recordar que, como dijo Aristóteles ‘el todo es más que la suma de sus partes’, lo cual significa que no por estudiar cada parte del caballo, vamos a conocer su esencia. Al contrario, parece que este tipo de conocimiento nos lleva a la destrucción de su esencia.

En su análisis sobre la modernidad filosófica, la filósofa Barbara Arneil afirma que la cultura moderna logró establecer como cierta la creencia de que el individuo racional e independiente se oponía a otros modos de vida considerados menos valiosos, como los de los animales y los de aquellos miembros de la especie humana que son menos capaces individualmente.<sup>2</sup>

Con ello vino también la idea de que a los seres naturales (sin considerar al ser humano como uno de ellos) se los podía controlar y utilizar sin ningún tipo de cuidado. Pues, cabe reflexionar que el caballo es un símbolo de libertad hasta que el hombre lo destina a distintos trabajos, e incluso (como a todo en la Naturaleza), lo domina y explota.

Es verdad que el proyecto moderno debe llegar a su fin, pues tiene errores desde sus fundamentos. Uno de los errores fue creer que la relación entre el ser humano y la Naturaleza debe ser de dominación, el otro fue promover un racionalismo exacerbado que a todo seculariza y le quita su carácter sagrado.

Las personas somos seres naturales interconectados entre nosotros y con todas las realidades naturales. Autoras como Eva Kittay y Joan Tronto creen que debemos cambiar nuestro enfoque de la búsqueda de inmunidad, dominio y control, hacia la necesidad de cuidado mutuo, pues todos los seres vivos somos dependientes.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Cfr. Lugli, Nereo: *El caballo: orígenes, razas y aptitudes*, Berdagué, Roser (trad.), Barcelona, España: Editorial Teide, 1978, p. 3.

<sup>2</sup> Cfr. Arneil, Barbara: “*Self Image and Modern Political Theory*” en *Political Theory*, p. 37.

<sup>3</sup> Cfr. Kittay, Eva: “*When Caring Is Just And Justice Is Caring: Justice and Mental Retardation*” en *Public Culture*, p. 13.

Cfr. Tronto, Joan: *Moral Boundaries. A Political Argument for an Ethic of Care*, London: Routledge.



## **Bibliografía**

Arneil, Barbara: “*Self Image and Modern Political Theory*” en *Political Theory*.

Kittay, Eva: “*When Caring Is Just And Justice Is Caring: Justice and Mental Retardation*” en *Public Culture*.

Lugli, Nereo: *El caballo: orígenes, razas y aptitudes*, Berdagué, Roser (trad.), Barcelona, España: Editorial Teide, 1978.

Tronto, Joan: *Moral Boundaries. A Political Argument for an Ethic of Care*, London: Routledge.