

El taller de producción a distancia, como siempre produjo trabajos con distintas técnicas y materiales. Siempre hubo obstáculos de conexión, de materiales a encontrar, de herramientas, etc. pero siempre existió otra manera de lograr las cosas.

Las últimas 4 clases presenciales, fueron muy provechosas, pues se terminó de entender lo que se había planteado en pantalla. Parecería que se produjo poco, pero en realidad, cada pieza lleva detrás, mucho tiempo de preparación, de trabajo, y sobre todo de aprendizaje.

Principalmente se abordó lo básico de la escultura, que consisten en modelado, molde y vaciado, en distintos procesos: moldes de silicón para resina, moldes de yeso para cerámica, etc.

Pero antes de las técnicas y los materiales, antecede un proceso de creación; la escultura tiene dos tiempos en sus procesos, en el primero se emociona, se siente, y en el segundo, se piensa, se analiza, como materializar lo soñado.

Así, las piezas que se presentan, pasaron por estos procesos, parecieran simples a veces, pero están sostenidas largas horas de trabajo.

DAVID BARAJAS
VACIADO EN YESO



IVAN NUÑEZ

ESTUDIO ANATOMICO



CORAZONES, SONIDO Y LUZ; ESCULTURA ACTIVA.

En el taller B de escultura con la profesora Carmen, realicé un corazón, modelando la figura en plastilina y un molde de silicón (en contra molde en fibra de vidrio) para de ahí, generar varios corazones más. En unión con el taller D, organizo la idea tanto teórica como del discurso, que va a implicar la figura del corazón, tanto los sonidos y luz que van a producir.



Descripción del proyecto

Instalación a futuro, visualizada en esculturas vivas, series de varios corazones colgados que emanen luz y sonido, activados al detectar sensores de movimientos, cuando se acerque el/la espectador/a.



Justificación

Desde el inicio de la carrera en Artes visuales, realicé corazones musicales/sonoros en epóxica; ahora lo retomo como continuidad y objetivo distinto, al ser desde el principio una caja de música, simulando un corazón de piedra vivo gracias al sonido.



Los corazones como figura central.

El corazón aquí presente, es un ejemplo de los vaciados que genera el molde, que realicé a lo largo del semestre. Así mismo, sigue funcionando como caja musical, al encontrarse hueco e introducir un mecanismo musical, que se activa al girarlo.

